

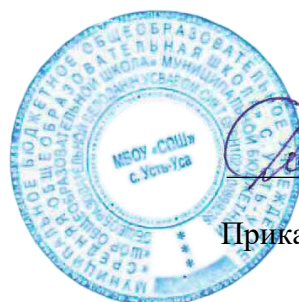
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК» КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖН

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная
школа"
с. Усть-Уса



Муниципальной бюджетной
общеобразовательной велӖданӖн
«Общеобразовательной шӖр школа»
Усавом сикт

Рассмотрено
методическим советом школы
Протокол № 4 от 06.06.2023



Утверждаю
Директор школы
Е.В.
Дьячкова
Приказ № 235 от 06. 06.2023

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр танца»

Возраст учащихся 10-17 лет
Срок реализации 1 год
Составитель: Мочалова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

село Усть-Уса
2023 г.

Пояснительная записка

Программа кружка «Театр танца» составлена на основе программы театральной студии «Релакс», автор Т.Н. Александрова, педагог Центра дополнительного образования детей «Свиблово», г. Москва.

Программа составлена с учётом:

- Закона РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»),
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 (в действующей редакции).

Направленность—художественная.

Актуальность программы. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на обеспечение эмоционального комфорта и приобщению детей к общечеловеческим ценностям, через общение с мировой драматургией. Главное назначение программы «Театр танца» заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации и ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, на интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление психического здоровья и профилактику асоциального поведения.

Отличительные особенности программы. Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 10 - 17 лет.

Срок и освоение программы. 1 год обучения, 37 недель, 74 часа.

Формы обучения. Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие. Все занятия курса будут проводиться на обновленной материально-технической базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Цель программы. Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

образовательные:

- сформировать представление о театральной деятельности;
- познакомить с мировоззренческими и технологическими основами профессий;
- обучить основам театральной деятельности;

- сформировать навыки актёрского мастерства.

развивающие:

- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские способности;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать чувство партнерства и взаимодействие в коллективе;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке;
- сформировать навыки публичного поведения.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные результаты:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные результаты:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Содержание программы
Учебный план программы**

№ занятия	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная тема. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Ознакомление с программой курса, расписанием, требованиями к занятиям. Организационные вопросы.	1	1	0
2-10	Подготовительно - развивающие упражнения. Основные правила, методика постановки корпуса. Укрепление общефизического состояния. Равновесие. Укрепление общефизического состояния.	9	2	7
11-25	Ритмика. Развитие музыкальности, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении. Коллективно - порядковые упражнения. Игровые элементы в танце и танцевальные миниатюры.	15	1	14
26-40	Актерское мастерство. Понятие эмоциональности. Актерское перевоплощение. Создание сценического образа. Постановка этюдов.	15	3	12
41-50	Танцевальный тренинг. Развитие двигательных функций, основы равновесия. Основные понятия и приемы Понятие "цепочка упражнений". Составление комплексов.	9	1	8
50-57	Виды и жанры современной хореографии. Эстрадный танец.	8	1	7
58-65	Характерный танец	8	1	7
66-73	Драматургия танца	8	2	6
74	Анализ работы за год	1	0	1
	Итого:	74	12	62

Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	37	74	74	Еженедельно по понедельникам и пятницам

Комплекс организационно-педагогических условий

Программа реализуется в учебном кабинете Центра цифровых и гуманитарных технологий «Точка роста», оборудованном всем необходимым для эффективного проведения занятий.

Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.

Компьютер – 1 шт.

Колонки.

Микрофон.

Комплект предметов для реквизита

Занятия проводит педагог дополнительного образования Мочалова И.А., образование высшее, пройдены курсы повышения квалификации в Москве, федеральное государственное автономное учреждение «Фонд новых форм развития образования» «Гибкие компетенции проектной деятельности». Удостоверение 340000004477, р/н 008-925 (с 19.04.2019 по 30.06.2019 г)

Формы аттестации/контроля

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы: формы фиксации результатов, ведение журнала учёта работы кружка, грамоты и т.д.

Критерии оценки результативности освоения программы: - фото и видеозапись; - отзывы. Выставка, конкурс, открытые уроки, концерт.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя: текущий контроль, промежуточную и итоговую диагностику результативности обучающихся.

В качестве средств текущего контроля деятельности обучающихся используются творческие работы, технические зачеты и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме примерок, репетиционных мероприятий.

Итоговая диагностика: конкурсные выступления, участие в театрализованных сценках или в сюжетном танце, конкурсах различного уровня. При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Способы диагностики результативности:

- диагностические тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в конкурсах;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время занятий;
- предоставление самостоятельной разработки или выбора модели для выполнения творческих проектов;
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на конкурсах и показах моделей;
- итоговая диагностика: результативное участие в конкурсах различного уровня.

5.Методические материалы

Методы обучения: (словесный, игровой) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация)

Методические материалы: слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

6. Список литературы

1. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
2. Паришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
3. Тадыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
6. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.
7. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.