

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «УСИНСК» РЕСПУБЛИКИ КОМИ
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА «УСИНСК» МУНИЦИПАЛЬНОЙ КЫТШЛОН
АДМИНИСТРАЦИЯЫН ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖН

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа"
с. Усть-Уса



Муниципальной бюджетной
общеобразовательной велӖданӖн
«Общеобразовательной шӖр
школа» Усавомсикт

Принято решением
педагогического совета
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

Утверждаю
Директор школы
_____ Дьячкова Е.В.
Приказ №301 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 380224)

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«КОМИ ЛИТЕРАТУРА»

для 10-11 классов
среднего общего образования

с. Усть-Уса
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Коми литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации ФОП СОО.

Выполнение рабочей программы обеспечивается следующим УМК:

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-10 классов общеобразовательных учреждений / Составители - Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.
2. Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/ Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

Программа рассчитана на 68 часов: в 10 классе – 35 часов (35 учебных недель), в 11 классе – 33 часа (33 учебные недели).

Данный элективный курс направлен на решение следующих **целей**: формирование читателя - гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи:

- способствовать формированию представления о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- закрепить основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- способствовать формированию эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- способствовать формированию эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного развивать навыки позитивного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развивать навыки умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- расширять общий кругозор учащихся.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение элективного курса «Коми литература» способствует формированию следующих **компетенций**: общекультурной, литературоведческой, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

Содержание программы элективного курса позволяет спроектировать следующие результаты обучения.

Личностные результаты :

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Ученик научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Ученик получит возможность научиться».

10 класс

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
владеть различными приемами изучения художественного текста; определять как время изображенное, так и время создания произведения; использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу; давать оценку самостоятельно прочитанному произведению;	владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении; определять как время изображенное, так и время создания в сопоставлении с историческими реалиями; использовать биографические материалы, а также самостоятельно подобранную литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

11 класс

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<p>владеть различными приемами изучения художественных текстов различных жанров;</p> <p>определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;</p> <p>систематизировать различные биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;</p> <p>писать сочинения различных жанров на заданные темы.</p>	<p>владеть различными приемами изучения художественных текстов различных жанров как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;</p> <p>определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение в сопоставлении с исторической эпохой</p> <p>систематизировать различные биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу, уметь сравнивать произведения;</p> <p>писать сочинения различных жанров на заданные темы, составлять рецензии, отзывы на работы своих товарищей.</p>

Содержание учебного предмета

10 класс

Коми литература после революции

Тема 1. Виктор Алексеевич Савин (5)

В.А.Савин – основоположник коми советской литературы, театральный и музыкальный деятель.

Песенная лирика В.Савина, фольклорные традиции в его песнях. «Светлая звездочка», «Я иду зелеными лугами», «Девицы-красавицы», «Однажды бывает», «Коми море», «Тутуруту Семо». Изображение красоты окружающего мира в лирике В.Савина.

Новаторство Савина-драматурга. Переплетение библейско-мифических и фольклорных мотивов в дилогии «В раю» и «Неприкаянная душа». Сюзь Матвей – воплощение народного характера коми крестьянина.

Реализм рассказа «Луча».

Художественное мастерство В.Савина, связь с народным творчеством. Образ В.Савина в живописи, скульптуре, литературе.

Тема 2. Михаил Николаевич Лебедев (4)

Место М.Лебедева в коми литературе, своеобразие его творчества на разных этапах жизни.

Патриотический характер пейзажной лирики М.Лебедева («Земля Коми»).

Поэтические традиции национального фольклора в его песнях («Что же ты,

солнце, за лес опустилось?», «Серебряная ночь», «Красивая девушка»)

Стихи Лебедева и их жанровые особенности. Морально-этическая проблематика, изображение поэтических образов коми девушек в «оперетках» («Колдун», «Настя», «Девушка-красавица»).

Социальная и сатирическая заостренность басен М.Лебедева («Колхозник Митрофан», «Федор и Родион», «самовар», «Жеребенок и Иван Петрович»). Басенные традиции И.Крылова и Д.Бедного в поэзии М.Лебедева.

Тема 3. Василий Ильич Лыткин (Илля Вась) (4)

Жизнь поэта и ученого. Сложность духовных исканий и творческого пути В.И.Лыткина.

Тема родины, северного коми края, вечного обновления жизни в лирике В.И.Лыткина («Моя муза», «Осенняя ночь над Эжвой», «Эжва», «Отдыхает весенняя ночь», «Коми девушка»)

Проблематика поэмы «Идут», красота ее образного мира и национальное своеобразие. Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме, образ родной земли. Поэмы «Двенадцать» А.Блока и «Идут» В.Лыткина.

Творчество для детей. Фольклорные истоки и авторский вымысел в произведениях для детей («Пера-богатырь»).

Коми литература в предвоенные годы(3)

Быстрое развитие прозаических жанров (очерки И.Изьюрова, В.Лыткина, Г.Федорова, рассказы Я.Рочева, И.Пыстина, повести Г.Федорова, И.Изьюрова, роман В.Юхнина)

Новое поколение поэтов (В.Латкин, В.Елькин, А.Размыслов, Н.Фролов). Отражение исторического прошлого и современности в произведениях 30-х годов.

I съезд советских писателей. Создание Коми отделения Союза советских писателей. Репрессии, коснувшиеся коми писателей.

Тема 4. Василий Юхнин «Алая лента» (5)

Биография первого коми писателя-романиста. Роман «Алая лента» и его место в развитии национальной культуры.

Достоверность и мастерство в изображении быта, деревенского уклада жизни дореволюционного коми крестьянства, его обычаи и традиции. Широкий охват разных социальных сфер жизни: крестьянства, купечества, промышленников, рабочих.

История и судьбы семей Ошлаповых и Сировойтовых, представителей крестьянства и купечества. Проблема национального характера. Изображение нового в национальном характере, преодоление патриархальщины, темноты, невежества (Илья Ошлапов, Вера).

Художественные особенности романа, фольклоризм писателя.

Тема 5. Яков Михайлович Рочев. Трилогия (7)

Обзор творческого пути писателя. Эпическая трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление».

Широкий показ исторических событий в романах, система образов, создание национально-самобытных характеров героев (Гора Иван, Калина, Егор, Ануш, Федя, Истомин и др.)

Судьба двух друзей – коми Гени Дуркина и ненца Васи Манзадея, рост их самосознания. Роль ссыльных в становлении характеров героев.

Картины ижемской природы и быта. Единство структуры трилогии, ее художественного достоинства, яркость фольклорных элементов.

Тема 6. Геннадий Алексеевич Федоров «Когда наступает рассвет» (4)

Творческий путь Г.Федорова. Обращение к исторической теме в романе «Когда наступает рассвет». Широкий показ судеб героев в переломный момент жизни коми народа. Значение окружающей обстановки, описания г. Усть-Сысольска в раскрытии характеров героев.

Образ Домны Каликовой в романе. Соотношение исторической правды и художественного вымысла.

11 класс

Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1)

Роль литературы в годы Великой отечественной войны. И.Вавилин, В. Елькин, В. Лыткин, С.Попов, А. Размыслов, И.Симаков, Г.Федоров.

Быстрое развитие малых жанров в годы войны, гражданственности и патриотизма в них. Образ советского воина-освободителя. Художественное своеобразие произведений военных лет, народные традиции и фольклорные истоки.

Тема 2. Коми литература послевоенного времени (1)

Пути развития послевоенной коми литературы. Новое поколение писателей: Л.Льпуров, В.Леканов, В.Ширяев, Г.Юшков, А.Ванеев, В.Попов.

Разнообразие проблематики в произведениях послевоенного времени. Создание героического образа защитника Родины. Тема послевоенного созидательного труда. Освоение новых тем, продиктованных временем. Развитие крупных эпических жанров в творчестве В.Юхнина, Г.Федорова, И.Изъюрова и других.

Тема 3. Н.М.Дьяконов «Свадьба с приданым» (2)

Своеобразие творчества Н.М.Дьяконова. Юмор и сатира в коми драматургии. Литературное содружество с артистом и драматургом С.Ермолиным («Глубокая запань», «Усть-Куломское восстание» – по выбору учителя).

Комедия «Свадьба с приданым», отражение в ней жизни и труда коми деревни послевоенного времени. Морально-этические проблемы в комедии. Сила и слабость драматурга в изображении положительных героев. Выразительность комедийных образов (Курочкин, Лукерья).

Широкая популярность кинофильма «Свадьба с приданым».

Тема 4. Коми современная литература (15)

Многоплановость и многопроблемность коми современной литературы: патриотизм, интернационализм, обращение к духовной жизни народа, проблемы нового поколения, соотношение промышленного развития и экологии, стремление к постижению исторической правды. Многообразие творческих индивидуальностей писателей (С.Попов, И.Торопов, А.Ванеев, Г.Юшков, В.Ширяев, Б. Шахов, П.Шахов, Н.Куратова, Е.Рочев).

Н.Куратова. Повесть об отцах. Горсть солнца.

П.Шахов. В родном краю. Тетка Аксинья.

Б.Шахов. Сверстники. (по выбору учителя).

Е.Рочев. Голубая тундра.(по выбору учителя).

В.Попов. Лебединая родина. У матери. Егорьев день. Пели бабы, пели.

Ю.Васютов. Мы, дети тайги, не суровы. О цветах. Предзимье.

В.Тимин. Родина. Хлеб послевоенного времени. Меня застала дома осень. Человеку XX века.

А.Мишарина. Стать бы мне рябиною. Много разве хочу. Будь приветлив, как солнце весеннее.

А.Некрасов. Сборник «Горсть морошки».

Дальнейшее совершенствование художественных форм, национальное и индивидуальное в творчестве современных коми писателей.

Взаимовлияние русской и коми литератур.

Творчество русскоязычных писателей в коми республике (А.Рекемчук «Скудный материк», «Время летних отпусков»; А.Знаменский «Неиссякаемый пласт»; П.Столповский «Дай доброты его сердечку»; Е.Габова «Тайкина тайна»; стихи Н.Володарского, В.Журавлева-Печорского, Н.Мирошниченко, В.Вьюхина, В.Кушманова, П.Образцова – по выбору учителя).

Съезды писателей. Дни коми культуры в Москве. Республиканские премии в области литературы и искусства. Лауреаты Государственных премий Коми ССР. Рост авторитета коми писателей на всесоюзной арене.

Тема 5. С.А.Попов. Мать. Ночь перед атакой. Утро победы. На ветку рябины черпак берестяный. Разговор с крапивой. Сказание о покорителях Сибири. Самая тихая ночь войны. Машук (Машенька) (3)

Биография поэта. Стихи о Великой Отечественной войне.

Образ лирического героя, защитника Родины в стихотворениях С.Попова («Мать», «Ночь перед атакой», «Утро победы») и в поэме «Самая тихая ночь войны».

Правдивость, жизненность, лиризм стихотворений о коми народе, природе, родном крае («На ветку рябины черпак берестяный», «Разговор с крапивой», поэма «Машенька»).

Патриотические и интернациональные мотивы в поэзии С.Попова («Сказание о покорителях Сибири», цикл стихотворений «Вокруг Европы»).

Жанровое многообразие и поэтические особенности творчества С.Попова.

Тема 6. И.Г.Торопов. Вам жить дальше (4)

И.Торопов – лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР им. И.А.Куратова.

Морально-этические проблемы, внутренний мир человека в рассказах и повестях о Феде Мелехине. Становление характера и формирование личности Феда Мелехина. Картины сурового военного времени и трудового героизма в тылу. Природа как средство раскрытия характера героев рассказов и повестей И.Торопова (Шура Рубакин, Мария, Иван Петрович Лобанов и другие).

Автобиографичность и правда жизни в творчестве И.Торопова.

Тема 7. А.Е.Ванеев. Баллада о мальчишках. Живым. Материнское сердце.

Первая учительница. И все же мы росли. Два солдата. Это север- край неповторимый. Говорят, и царапина - рана. Наша ягода – брусника. Рябина.

Снегирь. Времена года. Поэма «В жилах единая кровь», сонеты (2)

А.Е.Ванеев – поэт, литературовед, литературный критик. Тема родины, детства, преемственности поколений в лирике А.Ванеева («Баллада о мальчишках», «Первая учительница», «Материнское сердце», «И все же мы росли», поэма «В жилах единая кровь»). Образ лирического героя в стихотворениях этого цикла.

Картины родной природы в изображении поэта («Это север – край неповторимый», «Говорят, и царапина – рана», «Наша ягода – брусника»,

«Снегирь», «Рябина», «Времена года»).

Работа в жанре сонета. Венок сонетов.

Художественные особенности поэзии А.Ванеева.

Тема 8. Г.А.Юшков «Чугра» (3)

Г.А.Юшков – писатель и общественный деятель. Жанровое своеобразие творчества писателя: особенности его поэзии, прозы, драматургии. Роман “Чугра”. Многоплановое строение романа. Отражение самобытных национальных традиций, векового уклада в жизни коми деревни, морали трудового человека, его национального характера. Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. История семьи Бажуковых (Виренея, Ардальон, Ревекка, Павел).

Проблема промышленного освоения Севера и вопросы экологии (Тихомиров, Самарин, Варнаков).

Символический образ Чугры.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Из них
			к\р
1.	Коми литература после революции (1917 – 1920)		1
1.1	.А.Савин	5	
1.2	И.Н.Лебедев	4	
1.3	.И.Лыткин (Илля Вась)	4	
2	Коми литература в предвоенные годы. Творчество молодых коми поэтов (А.Размыслов, В. Елькин, Н. Фролов).	4	
2.1			
2.2	.Юхнин «Алая лента»	5	1
2.3	.М.Рочев Трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление»	7	
2.4	.А.Федоров «Когда наступает рассвет»,	5	
	сего	35	2

11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Из них
			к\р
1.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	
2.	Коми литература послевоенного времени	1	
3.	Н.М.Дьяконов «Свадьба с приданым»	2	

4.	Коми современная литература	15	2
4.1	С.А.Попов	3	
4.2	И.Г.Торопов «Вам жить дальше»	4	
4.3	А.Е.Ванеев	2	
4.4	Г.А.Юшков «Чугра»	4	
	сего	33	2