

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК» КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖН

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная
школа" с. Усть-Уса



Муниципальной бюджетной общеобразовательной
школа»
«Общеобразовательной школы»
Усавомсикт

Рекомендована
методическим советом
протокол № 1
от 31 августа 2022 года

Утверждаю
Директор школы

Е.В.Дьячкова
Приказ №280 от 31 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Народные промыслы»
для учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида

Срок реализации 2 года
10-11 классы

Составитель программы
учитель Семяшкина Александра Григорьевна

с.Усть-Уса
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по направлению «Народные промыслы» составлена для учащихся 10-11 классов на основе следующих документов: Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; Приказ Минобрнауки РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии); «Положение о рабочих учебных программах учебных предметов, коррекционных курсов МБОУ «СОШ» с. Усть-Уса.

Основная цель изучения учебного предмета заключается во всестороннем развитии личности учащегося с умственной отсталостью в процессе формирования трудовой культуры и подготовки его к последующему профильному обучению в старших классах. Программа способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

Задачи изучения учебного предмета:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- формирование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;
- формирование интереса к разнообразным видам труда;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности.

Коррекция интеллектуальных и физических недостатков с учетом их возрастных особенностей, которая предусматривает:

- коррекцию познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в трудовом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном изготовлении изделия;
- коррекцию ручной моторики;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного трудового материала.

Отличительные особенности программы по сравнению с аналогичными или смежными по профилю деятельности программ заключаются в следующем:

- программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение историй различных промыслов и техник;
- изучению подлежат не только технологии промыслов, но и быт наших предков;
- взаимосвязь истории и народного творчества;
- осуществляется знакомство с декоративно-прикладным творчеством;
- реализуются технологии проблемного обучения, дифференцированного обучения, индивидуально-личностный подход.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

После окончания 9 класса покидают школу ограниченное число учащихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), не отягощенной соматическими, физическими и психическими расстройствами. Эти выпускники продолжают обучение в коррекционных группах профессиональных училищ.

Учащиеся, которые по состоянию здоровья не готовы покинуть стены школы и не имеют наклонностей к специальностям, изучаемым СПО, продолжают обучаться в 10-11 классах.

В состав учащихся 10-11 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы входят подростки 15-19 лет, имеющие умственную отсталость (интеллектуальные нарушения) различной степени и различной этиологии.

Трудовая подготовка строится в зависимости от возможностей учащихся и рекомендаций о показанных условиях труда. Обучающиеся объединяются по профилю углубленной трудовой подготовки в учебные группы. Наполняемость учебных групп 6 человек.

Учебный процесс в ГОУ РК «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 6» г. Печоры осуществляется на основе базисного учебного плана для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Кроме того учебный план составляется и в соответствии с СанПин 2.4.2.3286-15 к максимальному общему объёму недельной нагрузки обучающихся с ОВЗ. Распределение часов по предмету «Народные промыслы» определяется ГОУ РК «СКШИ № 6» на основании базисного учебного плана.

Содержание обучения направлено на начальную профессиональную и адресную трудовую подготовку учащихся, на выработку выносливости и привычки к необходимой отработке рабочего времени согласно трудовому законодательству по возрасту. Для проведения занятий по трудовому обучению допускается объединение в расписании 10-11 классов – до 6 ч. (с учётом специфики работы на производстве).

Обучение проводится по 5-дневной неделе. Продолжительность урока 40 мин.

Программа предусматривает **ведущие приёмы, формы, методы и технологии обучения:**

Основные технологии:

- лично-ориентированные;
- деятельностный подход;
- уровневая дифференциация;
- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе *групповой работы* учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, изготовление конкретного изделия.

При изучении учебного предмета целесообразнее использовать следующие **типы и формы** организационно-образовательного процесса:

- урок изучения нового материала (урок-лекция, урок-беседа);
- урок совершенствования знаний, умений и навыков (урок самостоятельных работ, урок практических работ, урок-экскурсия);
- урок обобщения и систематизации;
- уроки контрольные (учёта оценки знаний, умений и навыков).

На занятиях используются различные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративные, словесные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, инструктажи, творческие. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

В своей работе педагог использует следующие **виды деятельности**: рисование с образца, декоративное (стилизованное) рисование, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы по декоративно-прикладному искусству, художественное конструирование и моделирование, практическая и самостоятельная деятельность.

Методы стимуляции:

- демонстрация натуральных объектов;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- дифференцирование, разноуровневое обучение;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- создание увлекательных ситуаций;
- занимательные упражнения;
- экскурсии;
- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Использование современных образовательных технологий позволит активизировать познавательный интерес, организовывать учебно - исследовательскую деятельность учащихся.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов, способов изготовления той или иной вещи, происхождения различных видов художественной деятельности. Начиная с пятого класса, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, осуществляемое постепенно, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Формы контроля и возможные варианты его проведения: для определения степени достижения целей обучения, уровня сформированности знаний, умений, навыков, а также выявления уровня развития обучающихся с целью корректировки методики обучения используется текущий, промежуточный и итоговый контроль. Контроль знаний и умений осуществляется с помощью тестов, карточек-заданий, контрольных работ.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ» с. Усть-Уса обучение профессионально-трудовое обучение предусмотрено в объёме:

| Класс | Количество часов в неделю | Количество недель за год | Всего часов |
|-------|---------------------------|--------------------------|-------------|
| 10 | 5 | 34 | 170 |
| 11 | 5 | 34 | 170 |

Количество часов профессионально-трудового обучения, реализуемое по профилю «Народное творчество» в соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ» с.Усть-Уса, может претерпевать изменения в зависимости от учебной нагрузки педагога.

Трудовая практика обучающихся X-XI классов организуется по профилю трудового обучения в объёме 170 часов в год (5 часов в неделю). Трудовая практика предполагает совершенствование трудовых навыков обучающихся и расширение объёма знаний по профилю обучения с целью успешной социализации.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Освоение обучающимися рабочей образовательной программы предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

Личностными результатами освоения учащимися учебного предмета «Народные промыслы» являются:

- знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);
- знание видов трудовых работ;
- знание названий и некоторых свойств поделочных материалов, используемых на уроках ручного труда;
- знание и соблюдение правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;
- знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках ручного труда;
- анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;
- пользование доступными технологическими (инструкционными) картами;
- владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;
- использование в работе доступных материалов (глиной и пластилином; бумагой и картоном; нитками и тканью);
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Предметными результатами являются:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технологической информации для проектирования и создания объектов труда;

- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- подбор и применение инструментов с учетом областей их применения;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объектов труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.
- В коммуникативной сфере:
- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Программа предполагает использование следующих критерий и норм оценки результатов обучения.

За теоретическую часть:

Оценка «5» ставится ученику, если теоретический материал усвоен в полном объеме, изложен без существенных ошибок с применением профессиональной терминологии.

Оценка «4» ставится ученику, если в усвоении теоретического материала допущены незначительные пробелы, ошибки, материал изложен не точно, применялись дополнительные наводящие вопросы.

Оценка «3» ставится ученику, если в усвоении теоретического материала имеются существенные пробелы, ответ не самостоятельный, применялись дополнительные наводящие вопросы.

За практическую работу:

Оценка «5» ставится ученику, если качество выполненной работы полностью соответствует технологическим требованиям и работа выполнена самостоятельно.

Оценка «4» ставится ученику, если к качеству выполненной работы имеются замечания и качество частично не соответствует технологическим требованиям. Работа выполнена самостоятельно.

Оценка «3» ставится ученику, если качество выполненной работы не соответствует технологическим требованиям. Работа выполнена с помощью учителя.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Тема 1. Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности на уроке.

Распределение учащихся по рабочим местам с учетом индивидуальных психических особенностей и физических данных. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения.

Демонстрация изделий. Ознакомление с учебной мастерской, правилами внутреннего распорядка. Требования техники безопасности в учебных мастерских, на рабочих местах, противопожарная безопасность. Причины возникновения пожаров в здании. Правила поведения при пожаре в здании. Правила поведения при загорании. Ознакомление с противопожарным инвентарем, первичными средствами пожаротушения и их эксплуатация в учебной мастерской, планом эвакуации. Фиксация инструктажа в журнале.

Рабочее место. Спецодежда. Организация рабочего места, правила посадки во время выполнения росписи. Понятие об утомляемости. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Организационные вопросы (график дежурства, обязанности дежурного, расписание).

Раздел: Художественные ремесла

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство, его виды.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства в России. Русские народные промыслы и ремесла. Произведения декоративно-прикладного искусства: предметы интерьера, мебель, посуда, одежда, бижутерия. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства.

Показ видеофильма по народному искусству.

Тема 3. Вышивка, выполненная по рисункам с народных образцов.

Ознакомление с процессом выполнения вышивки, её особенностями. Краткий историко-художественный обзор развития вышивки в России. Народная вышивка, выполняемая по рисункам, тамбур, гладь, аппликация, их декоративные качества. Особенности орнамента, цвета, фактуры. Просмотр видеофильма.

Тема 4. Народная вышивка русского Севера, её особенности, применение в декоративном оформлении костюма и предметов быта.

Народная вышивка русского Севера, её орнамент и техника выполнения. Народный костюм и характер его декоративного оформления. Обрядовые и праздничные полотенца.

Убранство крестьянской избы. Возникновение и характерные особенности местного промысла.

Тема 5. Вязание.

Виды женского рукоделия. Краткие исторические сведения. Виды пряжи и спиц.

Тема 6. Золотое шитьё и золотое кружево. Кружевоплетение.

Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения. Знакомство традиционным оборудованием материалами коклюшечного кружевоплетения. Кружева Галича, Ельца, Рязани, Балахны, Вологды. Своеобразие кружевных центров. Просмотр видеофильма.

Тема 7. Узорное ткачество, набойка.

История ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества. Механическое ткачество и его промыслы. Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Просмотр видеофильма.

Тема 8. Павло-посадские платки.

Искусство набойки Павловского Посада. Техника набойки и её история на Руси.

Русский костюм. Одежда как художественный образ. Символика. Различия мужского и женского, северного и южного орнамента в одежде. Мотивы традиционной народной одежды в современной моде. Вышивка. Оренбургские платки, павлово-посадские платки. История и география промысла. Особенности построения композиции. Рассматривание образцов. Просмотр видеофильма.

Тема 9. Резьба по дереву.

Беседа об искусстве глухой резьбы, ажурной резьбы по дереву на территории России.

Рассказ об истории и художественной значимости искусства резьбы по дереву родного края. Объёмная резьба. Пластика резных скульптур и игрушек. Просмотр видеофильма.

Тема 10. Роспись по дереву.

Роспись дерева, керамики, стекла. Основные элементы народной росписи.

Техника и виды росписей (городецкая, хохломская, полховская, северные росписи, жостовские подносы).

Изделия из глины (дымковская игрушка, каргопольская, филимоновская), фарфор (гжель, майолика, дулёвский фарфор), лаковая миниатюра, матрёшки. Откуда мастера народных промыслов черпали вдохновение. Рассматривание репродукции В. Ульянова «Русское народное творчество».

Просмотр видеофильма.

Тема 11. Керамика.

Особенности керамики как материала. Гжельская керамика. Гжельский полуфаянс, фарфор, майолика. Просмотр видеофильма.

Тема 12. Глиняные игрушки России.

Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры её производства. Характерные особенности Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практическая работа:

- Зарисовка различных видов глиняных игрушек.
- Изготовление дымковской игрушки «Барыня».

Тема 13. Художественный металл.

Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент. Артель «Северная чернь».

Кубачи – ювелирный центр Дагестана. Художественные изделия с чернью со знаменитыми кубачинскими узорами. Просмотр видеофильмов.

Тема 14. Художественные изделия из кости и камня.

Специфика материалов. Традиции в обработке кости в России. Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Хотьково – центры косторезного мастерства.

Резьба по камню: Кунгур, Борниково, каменная анималистика на промыслах. Тувинская резьба по камню.

Тема 15. Контрольная работа. Проведение контрольной работы по пройденным темам.

Тема 16. Работа над ошибками контрольной работы.

Тема 17. Экскурсия в местный краеведческий музей.

Знакомство с произведениями народно-декоративного искусства в экспозициях краеведческого музея.

Раздел: Роспись.

Тема 1. Вводное занятие. Основы гигиены труда.

Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация.

Правила техники безопасности при росписи: для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Тема 2. История росписи по дереву. Виды росписи.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Виды росписи: роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше. Роспись по металлу, стеклу, пластмассе.

Тема 3. Инструменты и материалы для росписи по дереву.

Ознакомление с правилами техники безопасности и личной гигиены. Рабочее место художника по росписи.

Инструменты, необходимые для занятия росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор). Приспособления характерные для росписи. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Для работы необходимы следующие основные материалы и инструменты (демонстрация):

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5);
- мебельный лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;

- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

Тема 4. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву.

Аэрограф, его назначение. Техническая характеристика. Виды и принципы работы.

Тема 5. Основы цветоведения.

Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, взаимоотношение цветов, работа с палитрой.

Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Цвет и его значение в произведении. Символические цвета.

Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа:

- Рисование радуги, используя 3 цвета (синий, жёлтый, красный);
- Упражнения по растяжке цвета от тёмного к светлому.
- Изготовление образцов палитры (цветовой карты).

Тема 6. Основные сведения о композиции.

Основы композиции. Понятие о композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм. Взаимодействие отдельных элементов композиции. Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы. Виды симметрии в композиции.

Практическая работа:

- «Выполнение упражнений по композиции».
- «Узоры на тарелочке». Выполнение аппликации. Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).

Тема 7. Орнамент и его виды.

Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Понятие об орнаменте. Характерные черты орнаментов народов в России.

Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт). Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Цветовые сочетания в орнаменте.

Стилизация. Стилизация природных форм. Мотивы и формы. Усвоение зеркальной симметрии.

Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.

Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Практическая работа: «Построение композиции с различными видами орнамента».

Тема 8. Роспись художественных изделий из дерева.

Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи. Просмотр видеофильма.

Тема 9. Железные лакированные подносы Жостова.

История и география промысла. Знаменитые художники жостовской росписи. Этапы жостовской росписи. Особенности технологии. Правила построения композиции. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов. Просмотр видеофильма.

Тема 10. Семеновская роспись.

Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись. Просмотр видеофильма.

Тема 11. Хохломская роспись.

Особенности хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок. Просмотр видеофильма.

Тема 12. Гжель.

История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Тема 13. Городецкая роспись.

История возникновения и развития городецкого промысла. Особенность росписи. Просмотр работ мастеров. Технология росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Рассказ о людях, живущих в Городце. Известные мастера Городецкой росписи. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи). Использование данных элементов в украшении рамок. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Практическая работа:

- Зарисовка вариантов оформления рамок.
- Рисование листьев и цветов.
- Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка городецкой росписи розана.

Тема 14. Городецкие птицы.

Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Поэтапность росписи. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практическая работа: Копирование сюжета с курочкой и петушком.

Тема 15. Роспись деревянного изделия (доски).

Роспись деревянного изделия (доски). Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под четким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практическая работа: «Роспись блюда или разделочной доски». Анализ готовых работ.

Тема 16. Конь городецкий.

Правила изображения коня в городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких коней. Городецкие композиции с конями. Знакомство с различными видами композиции (парные, с людьми, в упряжке, «тройка»).

Практическая работа:

- Выполнение зарисовки коней в различных положениях.
- Работа по схеме «дорисуй недостающие элементы».
- Копирование городского сюжета.

Тема 17. Роспись токарного изделия.

Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

Практическая работа: Роспись токарного изделия.

Тема 18. Практическая работа «Роспись деревянной куклы».

Понятие о сувенире. История создания сувенира. Сувенир в повседневной жизни.

Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Ознакомление с приёмами декорирования сувениров. Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Практическая работа: отработка навыка организации труда (подготовка рабочего места, инструментов). Подготовка изделия к росписи. Роспись деревянной куклы согласно эскиза.

Разработка вариантов композиции, выполнение ее в материале.

Тема 19. Контрольная работа.

Проведение контрольной работы по пройденным темам.

Тема 20. Работа над ошибками контрольной работы.

Раздел: Русская деревня.

Тема 1. Русская деревня.

Развитие русской деревянной архитектуры. Храмы и церкви Руси и их конструктивные формы. Их разновидности. Наиболее известные памятники архитектуры.

Тема 2. Русская изба.

Русская изба. Какой она была изначально. Отличие построек на севере и юге нашей страны. Особенности построения избы в средней полосе России. Как использовали территорию двора. «Черные» и «белые» избы. Резные и расписные украшения избы. Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков. Понятия «наличники», «причелина», «полотенце», «охлупень».

Практическая работа:

- Схематическая зарисовка плана избы.
- Аппликация «Составные части избы».

Тема 3. Посуда русских деревень.

Посуда в жизни человека. Русская посуда. Виды посуды. История посуды. Преимущества деревянной посуды. Разнообразие форм деревянной посуды. Расписная посуда в городе Семёнове. Праздничная и повседневная посуда. Особенности росписи. Ложарный промысел. Обереги на посуде. Стилизация и символика в хохломских росписях посуды. Обычаи, традиции, правила. Репродукции, открытки с изображением хохломской росписи.

Практическая работа: Зарисовка разновидностей старинной деревянной посуды.

Тема 4. Прялка.

Её предназначение. Разновидности прялок. Составные части прялки. Резные прялки. Роспись прялок в разных регионах нашей Родины (городецкая, северо-двинская, мезенская). Мезенская прялка. Иллюстрации: И. Мазин «Расписное донце, подаренное невестке свекровью». Тайные символы русского народа.

Тема 5. Тайные символы русского народа.

Многообразие узоров в русском народном творчестве (роспись, резьба, вышивка). Символическое значение узоров. «Чтение» узоров. Значение цветов в русском народном творчестве. Орнамент, виды орнамента(символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный).

Практическая работа: Зарисовка символов, запись значений.

Тема 6. Крылатые символы.

Птицы в декоративно-прикладных работах наших предков (вышивка, роспись, резьба). Птица как оберег. Птица Сири́н. Что означает изображение птицы, какие они бывают. Птицы в работах художников севера и юга нашей страны. Птицы в сказках. Сравнение фотографий птиц с их изображениями в работах народных мастеров. Демонстрация репродукций В. Васнецова, М. Врубеля.

Практическая работа: Изготовление птицы-оберега из бумаги.

Тема 7. Праздники на Руси.

Откуда пошла традиция справлять праздники. Какие праздники отмечали на Руси и как это делали. Новый год и Рождество, праздник завивания берёзки, масленица, Праздник Светлой Пасхи. История. Традиции. Символы. Инструменты, необходимые для росписи.

Практическая работа: Различные варианты росписи яиц (зарисовки).

Тема 8. Детские забавы.

Во что играли наши предки. Тряпичные куклы, игрушки из соломы, глиняные игрушки (повторение), деревянные росписные (городецкие, полх-майданские). История игрушек. Игрушки для мальчиков и девочек. Различия игрушек дворян и крестьян. Современное производство игрушек.

Тема 9. Проект «Конструирование и макетирование крестьянского дома, набора мебели и предметов быта».

Выполнение проекта учащимися.

Тема 10. Контрольная работа.

Проведение контрольной работы по пройденным темам.

Тема 11. Работа над ошибками контрольной работы.

Раздел: Работа с гипсом.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности в учебных мастерских, на рабочих местах, противопожарная безопасность. Изучение памятки и инструкции по безопасности труда. Техника безопасности и противопожарная профилактика. Фиксация инструктажа в журнале.

Повторение: Рабочее место. Спецодежда. Рабочая поза. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Тема 2. Гипс. Приемы работы с гипсом.

Понятие о гипсе. Раствор для изготовления из гипса, его состав и свойства. Правила работы с гипсом.

Тема 3. Изготовление материалов для отливок. Формы для отливок.

Подготовка форм для отливок. Правила заполнения форм раствором. Определение готовности отливок. Правила и время сушки готовых изделий и их отделка. Умения и приемы работы.

Тема 4. Барельефы.

Что такое барельефы. Лепнина и барельефы на стене краткий обзор. Виды барельефов. Инструменты для изготовления барельефов из гипса. Работа с инструментами и уход за ними. Просмотр видеофильма.

Тема 5. Изготовление фигурок животных и птиц из гипса.

Практическая работа: Подготовка растворов из гипса. Подбор форм для отливок и их подготовка. Заполнение форм гипсовым раствором. Определение срока высыхания. Снятие отливок путем перевертывания или разборки форм. Сушка отливок и их отделка.

Тема 6. Техника «папье-маше».

Виды папье-маше. Рецепты приготовления массы. Основные приёмы работы в папье-маше. Декорирование бутылок в технике папье-маше. Инструменты. Безопасность труда при работе над изделиями. Гигиена труда.

Практическая работа:

- Подготовка эскиза будущего изделия.
- Составление алгоритма его изготовления.
- Изготовление изделий: игрушек, фигур.

Тема 7. Контрольная работа.

Проведение контрольной работы по пройденным темам.

Тема 8. Работа над ошибками контрольной работы.

Раздел: Работа с бумагой и картоном

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности в учебных мастерских, на рабочих местах, противопожарная безопасность. Изучение памятки и инструкции по безопасности труда. Техника безопасности и противопожарная профилактика. Фиксация инструктажа в журнале.

Повторение: Рабочее место. Спецодежда. Рабочая поза. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Тема 2. Повторение. Свойства бумаги. Приёмы работы с клеем.

Виды бумаги. Свойства бумаги. Раскрой изделий из бумаги.

Приёмы работы с клеем. Причины небрежного склеивания деталей и способы предупреждения дефектов в работе. Понятие о качестве. Правила техники безопасности.

Тема 3. Авторские открытки.

Авторская открытка. Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Способы создания простых и сложных элементов авторской открытки. Плоские и объёмные элементы. Декорирование. Сборка, склеивания и декор авторской открытки.

Практическая работа:

- Создания простых и сложных элементов авторской открытки, плоских и объёмных элементов.
- Подготовка необходимых материалов. Изготовление авторской открытки.

Тема 4. Авторские подарочные коробки.

Авторские подарочные упаковки, разнообразие и применение. Понятие «Развертка». Способы создания простых и сложных элементов авторской подарочной коробки (упаковки). Плоские и объёмные элементы. Декорирование. Сборка, склеивания и декор авторской открытки. Подготовка выкроек, разметка и раскрой бумаги/картона. Причины небрежного склеивания деталей и способы предупреждения дефектов в работе. Понятие о качестве. Правила техники безопасности.

Практическая работа: Изготовление 2-3 х поздравительных коробок.

Тема 5. Художественное моделирование из бумаги путем складывания, сминания, обрывания.

Творческий проект учащихся. Модели. Планирование работы. Выполнение заданий по моделированию из бумаги объёмных моделей.

Тема 6. Техника «квиллинг».

Краткая история происхождения данной техники. Материалы и инструменты. Основные приемы. Организация рабочего места. Требования к содержанию рабочего места.

Практическая работа: Выполнение панно/картин в технике «Квиллинг».

Тема 7. Повторение за год.

Тема 8. Итоговая аттестация.

Тема 9. Работа над ошибками. Подведение итогов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС

Тема 1. Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности на уроке.

Распределение учащихся по рабочим местам с учетом индивидуальных психических особенностей и физических данных. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения. Требования техники безопасности в учебных мастерских, на рабочих местах, противопожарная безопасность. Фиксация инструктажа в журнале.

Рабочее место. Спецодежда. Рабочая поза. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Раздел: Работа с берестой.

Тема 2. История берестяного промысла в России.

Зарождение берестяного ремесла как формы декоративно-прикладного искусства. История развития берестяного ремесла.

Распространение берестяного ремесла на территории России (Вологодская, Новгородская, Архангельская области, Севера, Дальнего Востока). Отличительные особенности берестяных промыслов различных областей России.

Декоративные изделия из бересты - как средства искусства в наше время.

Форма проверки: проведение исторической викторины.

Тема 3. Основные сведения о бересте. Заготовка бересты.

Показ изделия из бересты. Сведения о бересте и ее свойствах. Свойства бересты, проявляющиеся при художественной обработке бересты: пластичность, красота текстуры и др.

Классификация сортов бересты по цвету, по фактуре. Выявление пороков. Отличие летних и зимних заготовок материала. Особенности внутренней и внешней стороны бересты.

Заготовка и подготовка бересты к работе. Охрана природы при заготовке бересты. Обработка бересты. Необходимые условия хранения бересты

Требования к качеству художественных изделий из бересты.

Практическая работа:

- Разделение бересты на пласты.
- Сортировка и укладка на хранение.

Тема 4. Рабочее место при работе с берестой. Инструменты и дополнительные материалы.

Инструменты и приспособления при работе с берестой. Назначение каждого инструмента, приспособления. Правила пользования. Демонстрация безопасных приемов работы с инструментами. Порядок получения и сдачи инструментов. Хранение инструментов.

Практическая работа: Подготовка инструмента к работе.

Тема 5. Освоение простейших приемов работы с берестой.

Декоративные свойства материала. Пороки. Склеивание, способы соединения пластов. Ассортимент простейших изделий из бересты.

Пластовая береста: технология обработки и подготовки бересты к работе. Способы соединения деталей: сшивание, склеивание. Изделия из пластовой бересты: стакан, туес.

Разметка прямоугольных полос, окружностей с применением измерительных инструментов.

Виды орнаментов: растительные, геометрические, «волна», «плетенка», «трилистник».

Практическая работа:

- Подготовка бересты к работе.
- Разметка и нарезка полос.
- Составление простейших орнаментальных узоров.

Тема 6. Технология изготовления бус из бересты.

Художественная обработка бересты. Плетение. Плетёные изделия, украшения. Декоративные фигуры: трехгранная фигура, четырехгранная фигура. Работа с инструкционными картами. Плетение из берестяных полос. Разметка и нарезание берестяных полос. Подготовка к плетению: замачивание, обработка маслом. Последовательность изготовления бус из бересты.

Практическая работа:

- Изготовление бус из бересты.

- Тренировочные упражнения по плетению трехгранной и четырехгранной фигуры.

Тема 7. Выполнение простых объемных изделий.

Обработка и хранение бересты. Цветы из бересты и сувениры.

Художественные и технические особенности изготовления розы из бересты. Последовательность работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

Практическая работа: Выполнение из пластовой бересты декоративной розы.

Тема 8. Художественная обработка бересты. Техника берестяной аппликации.

Технологические разновидности работы с берестой: прорезная береста, плетение из бересты (прямое, косое, комбинированное), работа с пластовой берестой, роспись по бересте, аппликация из бересты.

Аппликация из бересты. Основы техники аппликации. Технологическая последовательность выполнения сюжетной композиции в технике аппликации. Подбор рисунка по выбранной теме. Эскиз, прорисовка деталей, перенос рисунка на кальку. Технология выполнения аппликации. Материалы, инструменты и приспособления для работы в данной технике. Правила ТБ.

Сведения о клеях и склеивании художественных изделий. Основные виды клеев, применяемые для склеивания деталей из различных материалов. Требования к качеству склеивания деталей художественных изделий. Причины небрежного склеивания деталей и способы предупреждения дефектов в работе. Понятие о качестве выполняемой работы.

Практическая работа:

- Изготовление картины в технике аппликации в сочетании с другими приемами художественных отделок (индивидуальная работа).

Тема 9. Выжигание.

История возникновения и развитие художественного выжигания по дереву, его характерные особенности. Типы композиций. Ассортимент изделий. Материалы, инструменты и приспособления. Приёмы и способы декорирования изделий выжиганием. Безопасность труда в процессе выжигания.

Практическая работа: Индивидуальная работа по выбранному эскизу.

Тема 10. Художественная обработка бересты. Выжигание.

Необходимые инструменты. Технология выжигания.

Практическая работа:

- Составление и перенос рисунка для выжигания.
- Изготовление панно.

Тема 11. Роспись игрушки сувенира.

Сувенир. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Ознакомление с приёмами декорирования сувениров. Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Практическая работа:

- Копирование росписи образца (на бумаге).
- Разработка вариантов композиции, выполнение ее в материале.

Тема 12. Игрушки из бересты.

Обрядовые изделия. Знакомство с историей этих изделий.

Практическая работа:

- Изготовление несложных игрушек из полос бересты.
- Изготовление оберегов.

Тема 13. Разработка композиций с использованием бересты на тему коми легенд и сказаний.

Ознакомление с приемами декорирования бересты. Планирование работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа:

- Разработка собственных композиций и выполнение их в материале. Примерные изделия: картины «Яг – Морт», «Пера – богатырь».

Тема 14. Обереги своими руками.

Обереги. Основные виды традиционных оберегов: оберег- плетень, коса-домовушка, лапоть, веничек-оберег, домовенок. Символика оберегов.

Практическая работа: Изготовление оберега «Коса-домовушка».

Тема 15. Сувениры и украшения из бересты.

Виды берестяных сувениров и украшений. Технология их изготовления. Изготовление сувенирной продукции.

Практическая работа: Изготовление сувениров и украшений из бересты.

Тема 16. Экскурсии. Выставки.

Экскурсия в местный краеведческий музей для ознакомления с экспонатами народного творчества. Ознакомление с экспозицией. Беседа о родном крае, своеобразии национальной культуры, ее истоках и истории развития. Посещение экскурсий или выставки.

Тема 17. Контрольная работа.

Тема 18. Работа над ошибками контрольной работы.

Раздел: Художественная обработка кожи

Тема 1. Инструменты и принадлежности для работы с кожей.

Простейшие инструменты при работе с кожей. Инструменты, материалы и дополнительные приспособления. Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов, материалов, приспособлений на рабочем месте). Требование к содержанию рабочего места. Порядок получения и сдачи инструментов. Хранение инструментов.

Тема 2. Подготовка кожи к работе и реставрация старой кожи.

Как выбирать кожу, основные требования. Подготовка кожи к работе: подготовительные операции (влажно-тепловые работы, сортировка кусочков кожи по размеру и окраске, планирование раскладки).

Основные свойства кожи. Дефекты и покраска кожи. Реставрация (удаление пятен, восстановление блеска). Техника безопасности на рабочих местах.

Практическая работа: Покраска старой кожи красителями для кожи.

Тема 3. Уход за кожаными изделиями. Уход за кожаной обувью.

Как не ошибиться при покупке кожаного изделия. Правила хранения изделий из натуральной кожи (дубленки, верхняя одежда, кожаная обувь, кожаные пояса, замшевая одежда). Чистка кожи: сухая и влажная чистка. Чистка сильнозагрязненной кожи. Уход за перчатками (замшевые, темные кожаные и светлые перчатки, лайковая кожа). Правила ухода за кожаной обувью. Смягчение кожи (жесткая кожа, восстановление эластичности кожи).

Практическая работа: Выполнить простейший уход за кожаной, замшевой, лакированной обувью.

Тема 4. Способы декоративной обработки кожи.

Термообработка. Художественные и технические особенности термообработки (обработка кожи на свече, на сковородке).

Художественные и технические особенности техники «драпировка» (мозаичная гофрировка). Зависимость качества мозаичной гофрировки от материала и технического рисунка.

Выжигание. Художественные и технические особенности выжигания.

Техника мозаики. Технология приёма продержки. Продержка одного ремешка через надрезы на коже. Продержка нескольких ремешков в шахматном порядке.

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с электроплитой. Противопожарная безопасность в мастерской и на рабочем месте.

Практическая работа:

- Выполнение из тонкой кожи драпировку формы листа.
- Копирование полосы в технике продержки.

Тема 5. Нарезка полос и шнуров. Соединение деталей.

Сочетаемость кожи. Разметка и раскрой полос и шнуров. Правила и приемы работы с инструментами, приспособлениями при раскрое кожи. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.

Способы соединения деталей (машинный, ручной). Причины небрежного склеивания и закрепления деталей, способы предупреждения дефектов в работе. Понятие о качестве продукции.

Практическая работа:

- Нарезка полос, нарезке шнура по спирали.
- Декорирование кожи полосками.

Тема 6. Декоративные швы.

Декоративные швы: накладные, комбинированные, отделочные. Швы, выполненные из узких кожаных ремешков, пряжи. Способы декорирования изделий декоративными швами.

Практическая работа: Декорирование кожи декоративными швами.

Тема 7. Перфорация и оплетка.

Перфорация. Зависимость выбора плетения по перфорации от способа декорирования.

Оплетка. Последовательность и приемы плетения по перфорации. Дефекты плетения по перфорации. Правила техники безопасности

Тема 8. Контрольная работа.

Тема 9. Практическая работа «Изготовление круглого панно и его декоративное оформление».

Технология изготовления простого панно, на основе варьирования цветочного орнамента.

Практическая работа: Изготовление декоративного круглого панно «Цветочный узор».

Тема 10. Изготовление простого кулона.

Обтяжка основы круглой и квадратной формы. Отделочные материалы. Планирование и организация работы. Качество работы. Подготовка выкроек, разметка и

раскрой материала. Последовательность выполнения простого кулона из кожи. Работа с инструкционными картами.

Практическая работа:

- Изготовление кулона «Фиалки».
- Изготовление овального кулона с кабошоном.

Тема 11. Фантазийные цветы из кожи.

Демонстрация цветов из кожи. Цветы, выполненные на основе подбора одного цвета и контрастных тонов. Обсуждение техник выполнения. Приемы художественной отделки. Последовательность выполнения хризантемы и фантазийного цветка. Противопожарная безопасность в мастерской и на рабочем месте. Выполнение всех стадий операций по термообработке. Подбор и подготовка кожи к работе. Организация рабочего места.

Практическая работа: Изготовление цветов из кожи.

Тема 12. Изготовление брелока из кожи.

Демонстрация брелоков из кожи. Брелоки, выполненные на основе подбора одного цвета и контрастных тонов. Обсуждение плана работы. Качество работы. Повторение способов соединений деталей. Ручные швы.

Практическая работа: Изготовление брелока из кожи (по выбору).

Тема 13. Декоративные бутылки.

Разновидность декоративных бутылок. Разработка собственных сюжетов декорирования бутылки или копирование традиционного образца.

Практическая работа: Декоративные бутылки на примере «Рябина», «Царица цветов», «Лоза винограда», «Зима», «Стрекоза».

Тема 14. Изготовление браслета на жесткой основе и его декоративное оформление.

Демонстрация кожаных браслетов. Основа под браслет: жесткая, мягкая. Последовательность выполнения браслета на жесткой основе. Подбор и подготовка кожи к работе. Причины небрежного склеивания деталей и способы предупреждения дефектов в работе. Понятие о качестве.

Практическая работа: Изготовление браслета на жесткой основе и его декоративное оформление.

Тема 15. Изготовление картины из кожи с использованием других материалов.

Обсуждение предлагаемых эскизов. Учет художественно-декоративных свойств кожи. Планирование работы. Подготовка выкроек, разметка и раскрой кожи. Понятие о качестве. Причины небрежного склеивания деталей и способы предупреждения дефектов в работе. Техника безопасности.

Практическая работа: Изготовление панно «Котенок и стрекоза», «Букет алых роз», «Чудо – рыба», «Лилии».

Тема 16. Разработка цветочных композиций с использованием других материалов.

Планирование и организация предстоящей работы. Разработка собственных композиций из кожи или копирование традиционного образца.

Практическая работа: Картина «Белые лилии».

Тема 17. Разработка композиций в технике «аппликация», «мозаика».

Объяснение заданий по выполнению картин в технике «аппликация», мозаика. Подбор и подготовка кожи. Качество работы. Правила техники безопасности при работе с электроплитой. Противопожарная безопасность в мастерской и на рабочем месте.

Практическая работа: Изготовление картины на примере картины «Незнакомка», «Ромашки», «Колибри».

Тема 18. Копирование сюжетных картин, панно.

Последовательность сборки картин. Подготовка выкроек, разметка и раскрой кожи. Причины небрежного склеивания деталей и способы предупреждения дефектов в работе.

Практическая работа: Разработка и выполнение сюжетных картин.

Тема 19. Изготовление сувенирных изделий из кожи.

Изготовление сувенирных изделий с использованием различных материалов и техник.

Практическая работа: Подарочная брошь из кожи.

Тема 20. Выполнение проекта.

Постановка перед учащимися задач по выполнению комплексной работы с сочетанием различных приёмов обработки кожи. Обсуждение с учащимися предлагаемых работ. Отработка навыка организации труда (подготовка рабочего места, инструментов). Создание учащимися собственных композиций.

Практическая работа: Выполнение отобранных эскизов композиции в материале.

Тема 21. Экскурсия в местный краеведческий музей

Экскурсии планируются в краеведческий музей г. Печоры или на передвижные выставки художников, мастеров народного прикладного искусства (Кудесники Печоры). Знакомство с работами взрослых мастеров. Изучение стиля их работы в художественно-эстетическом направлении.

Тема 22. Контрольная работа

Тема 23. Повторение. Разбор экзаменационных билетов.

Разбор экзаменационных билетов.

Тема 24. Промежуточная аттестация.

Тема 25. Работа над ошибками. Подведение итогов за год.

**Тематическое планирование
10 класс**

| № | Название тем | Количество часов, в том числе на занятия | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|---------------------------------------|--|--|--------|---|
| | | теорет. | практ. | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности на уроке. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - знать правила внутреннего распорядка. - знать основы техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. - уметь соблюдать правила безопасного труда. - соблюдать санитарно-технические требования. |
| Раздел: Художественные ремесла | | | | |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство, его виды. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - знать о народных художественных промыслах, расположенных на территории России. |
| 3. | Вышивка, выполненная по рисункам с народных образцов. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с вышивкой, гладью, аппликацией; - знать способы и приемы работы в технике «вышивка». |
| 4. | Народная вышивка русского Севера, её особенности, применение в декоративном оформлении костюма и предметов быта. | 1 | | |
| 5. | Вязание. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о развитии данного промысла; - иметь представление стиливых особенностях традиционных художественных промыслов, об образах художественных вещей различных как по материалу, так и по технологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры произведений декоративно-прикладного искусства; - определять в каком центре народных традиционных промыслов созданы художественные вещи (по главным отличительным признакам: колоти, форма вещи, орнаментальные мотивы, традиционная технология). - знать приёмы работы с глиной. - уметь передать основное строение, пропорции. |
| 6. | Золотое шитьё и золотое кружево. Кружевоплетение. | 1 | | |
| 7. | Узорное ткачество, набойка. | 1 | | |
| 8. | Павло-посадские платки. | 1 | | |
| 9. | Резьба по дереву. | 1 | | |
| 10. | Роспись по дереву. | 1 | | |
| 11. | Керамика. | 1 | | |
| 12. | Глиняные игрушки России. | 1 | | |
| | Практическая работа «Изготовление дымковской игрушки «Барыня». | | 4 | |
| 13. | Художественный металл. | 1 | | |
| 14. | Художественные изделия из кости и камня. | 1 | | |
| 15. | Контрольная работа. | 1 | 1 | уметь самостоятельно отвечать на вопросы контрольной работы. |
| 16. | Работа над ошибками контрольной работы. | 1 | | |
| 17. | Экскурсия в местный краеведческий музей. | 1 | | |
| Раздел: Роспись | | | | |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 1. | Введение. Основы гигиены труда. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - знать правила внутреннего распорядка; - уметь соблюдать правила безопасного труда. |
| 2. | История росписи по дереву. Виды росписи. | 1 | | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Полхов – Майдан, Городец; Дымково; Гжель); - значение слов: народный мастер; - историю росписи по дереву; - виды красок; - виды росписи «миниатюрная живописью на папье-маше», роспись по металлу, стеклу, керамики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства (что больше понравилось, почему, какие чувства, настроение передаёт мастер). |
| 3. | Инструменты и материалы для росписи по дереву. | 1 | | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты, оборудование и приспособления; - знать виды и принципы работы с инструментами; - способы подготовки древесины под роспись. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги (картонной заготовки, деревянного изделия). |
| 4. | Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву. | 1 | | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги (картонной заготовки, деревянного изделия). |
| 5. | Основы цветоведения. Практическая работа «Выполнение упражнений по цветоведению». | 1 | 2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения; - цвета и гармоничное сочетание их в росписи; - простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной кистевой росписи; - исправлять ошибки в своём рисунке. |
| 6. | Основные сведения о композиции. | 1 | | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять композиционный центр; |
| | Практическая работа «Выполнение упражнений по композиции». | | 4 | |
| | Практическая работа «Узор на тарелочке». | | 4 | |
| | Практическая работа | | 4 | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | Рисование радуги, используя 3 цвета (синий, жёлтый, красный); Упражнения по растяжке цвета от тёмного к светлому. Изготовление образцов палитры (цветовой карты). | | | <ul style="list-style-type: none"> - различать виды композиций и их цветовые решения; - самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия; - исправлять ошибки в своём рисунке. |
| | Орнамент и его виды. | 1 | | знать основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости. |
| 7. | Практическая работа «Построение композиции с различными видами орнамента». | 1 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - знать отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву; - уметь владеть техническими приемами кистевой росписи; - овладеть техническими навыками выполнения различных росписей. |
| 8. | Роспись художественных изделий из дерева. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - знать отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву; - уметь владеть техническими приемами кистевой росписи; - исправлять ошибки в своём рисунке. |
| 9. | Железные лакированные подносы Жостова. | 1 | | |
| 10. | Семеновская роспись. | 1 | | |
| 11. | Хохломская роспись. | 1 | | |
| 12. | Гжель. | 1 | | |
| 13. | Городецкая роспись. | 1 | | |
| | Практическая работа «Рисование листьев и цветов». | 1 | 4 | |
| | Практическая работа «Работа по схемам». | 1 | 2 | |
| 14. | Городецкий птицы. | 1 | | |
| | Практическая работа «Копирование сюжета с курочкой и петушком». | 1 | 4 | |
| 15. | Роспись деревянного изделия (доски). | 1 | | |
| | Практическая работа «Роспись разделочной доски» | | 4 | |
| 16. | Конь городецкий. | 1 | | |
| | Практическая работа «Выполнение зарисовки коней в различных положениях» | | 4 | |
| | Практическая работа «Копирование городского сюжета». | | 4 | |
| 17. | Роспись токарного изделия. | 1 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - уметь организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности. |
| 18. | Практическая работа «Роспись деревянной куклы» (заготовка). | | 5 | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать кистью элементы растительного орнамента; - рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку). - уметь решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации; - расписывать готовые изделия согласно эскизу; - исправлять ошибки в своём рисунке. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| 19. | Контрольная работа. | 1 | 1 | – уметь самостоятельно отвечать на вопросы контрольной работы. |
| 20. | Работа над ошибками контрольной работы. | 1 | | |
| Раздел: Русская деревня. | | | | |
| 1. | Русская деревня. | 1 | | иметь представление о русской деревне и избе. |
| 2. | Русская изба. | 1 | | |
| 3. | Посуда русских деревень. | 1 | | иметь представления о деревенской посуде. |
| 4. | Прялка. | 1 | | иметь представления о прялке. |
| 5. | Тайные символы русского народа. | 1 | | иметь представления о символике. |
| 6. | Крылатые символы. | 1 | | |
| 7. | Праздники на Руси. | 1 | | Иметь представления о праздниках и забавах на Руси. |
| 8. | Детские забавы. | 1 | | |
| 9. | Проект «Конструирование и макетирование крестьянского дома, набора мебели и предметов быта». | 1 | 8 | – знать процесс изготовления проекта уметь: – планировать, организовывать свой труд; – разрабатывать несложные наборы мебели, предметов быта; – выполнять все стадии проекта |
| 10. | Контрольная работа. | 1 | 1 | – уметь самостоятельно отвечать на вопросы контрольной работы. |
| 11. | Работа над ошибками контрольной работы. | 1 | | |
| Раздел: Работа с гипсом | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | знать: – правила внутреннего распорядка; – основы техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. уметь: – соблюдать правила безопасного труда; – соблюдать санитарно-технические требования. |
| 2. | Гипс. Приемы работы с гипсом. | 1 | 2 | – знать элементарные сведения о гипсе; – знать приёмы работы с гипсом. |
| 3. | Изготовление материалов для отливок. Формы для отливок. | 1 | | – знать формы для отливок |
| 4. | Барельефы. | 1 | | – знать элементарные сведения о барельефах. |
| 5. | Изготовление фигурок животных и птиц из гипса. | 1 | 4 | – уметь ориентироваться в задании; – уметь контролировать качество выполняемой работы; – уметь раскрашивать изделие по образцу. |

| | | | | |
|--|---|------------|-----|--|
| 6. | Техника «Папье-маше» | 1 | 6 | <ul style="list-style-type: none"> – знать инструменты, оборудование и приспособления; – уметь выполнять несложные декоративные изделия в заданной технике; – уметь работать самостоятельно от начала до завершения работы. |
| 7. | Контрольная работа. | 1 | 1 | – уметь самостоятельно отвечать на вопросы контрольной работы. |
| 8. | Работа над ошибками контрольной работы. | 1 | | |
| Раздел: Работа с бумагой и картоном | | | | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности на уроке. | 1 | | знать правила внутреннего распорядка, правила по ТБ, санитарно-технические требования. |
| | Повторение. Свойства бумаги. Приёмы работы с клеем. | 1 | | знать свойства бумаги; знать приёмы работы с клеем. |
| | Авторские открытки. | 1 | 6 | <ul style="list-style-type: none"> – знать инструменты, оборудование и приспособления; – уметь выполнять несложные декоративные изделия в заданной технике; |
| | Авторские подарочные коробки. | 1 | 6 | уметь работать самостоятельно от начала до завершения работы. |
| | Художественное моделирование из бумаги путем складывания, сминания, обрывания. | 1 | 6 | <ul style="list-style-type: none"> знать приемы работы с бумагой и картоном; уметь оценивать качество склеиваемых материалов; уметь ориентироваться в задании; уметь контролировать качество выполняемой работы. |
| | Техника «Квиллинг». | 1 | 6 | <ul style="list-style-type: none"> знать приемы работы в технике «квиллинг»; уметь оценивать качество склеиваемых материалов; уметь ориентироваться в задании; уметь контролировать качество выполняемой работы. |
| | Повторение | 1 | | |
| | Итоговая аттестация | 1 | 1 | – уметь самостоятельно отвечать на вопросы контрольной работы. |
| | Работа над ошибками. Подведение итогов. | 1 | | |
| | Итого: | 68 | 102 | |
| | Итого: | 170 | | |

**Тематическое планирование
11 класс**

| № | Название тем | Количество часов, в том числе на занятия | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|----------------------------------|---|--|--------|--|
| | | теорет. | практ. | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности на уроке. | 1 | | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила внутреннего распорядка; - основы техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасного труда; - соблюдать санитарно-технические требования. |
| Раздел: Работа с берестой | | | | |
| 2. | История берестяного промысла в России. | 1 | | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю берестяного промысла; - основные сведения о народном промысле работы с берестой родного края. |
| 3. | Основные сведения о бересте. Заготовка бересты. | 2 | | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства бересты; - способы заготовки, хранения и обработки материала; - применяемый инструмент при заготовке бересты. |
| 4. | Рабочее место при работе с берестой. Инструменты и дополнительные материалы. | 1 | 2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение и назначение инструментов, технических устройств; - правила безопасности при работе с ручными инструментами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить инструменты к работе, - работать с ручными инструментами (ножницами, ножами, пробойниками, резцами, шилом). - организовать своё рабочее место. |
| 5. | Освоение простейших приемов работы с берестой. | 1 | 4 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать разметку и нарезку полос; - составлять простейшие орнаментальные узоры по технологической карте. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 6. | Технология изготовления бус из бересты. | 1 | 4 | <p>знать виды плетения из берестяных полос. уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать разметку и нарезку полос; - экономно расходовать используемые материалы; - плести из берестяных полос; - изготавливать простейшие берестяные бусы. |
| 7. | Выполнение простых объемных изделий. | 1 | 4 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой. Уметь выполнять не сложные изделия.</p> |
| 8. | Художественная обработка бересты. Техника берестяной аппликации. | 2 | 6 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой. уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с калькой при переносе рисунка на бересту; - подбирать и подготавливать бересту к работе. - изготовить декоративные тематические панно в технике «аппликация». |
| 9. | Выжигание. | 1 | 6 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой. уметь:</p> |
| 10. | Художественная обработка бересты. Выжигание. | 2 | 6 | <ul style="list-style-type: none"> - работать с калькой при переносе рисунка на бересту; - подбирать и подготавливать бересту к работе; - изготовление декоративных тематических панно в технике «выжигание». |
| 11. | Игрушки из бересты. | 2 | 4 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой. Уметь изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу.</p> |
| 12. | Разработка композиций с использованием бересты на тему коми легенд и сказаний. | 2 | 6 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с калькой при переносе рисунка на бересту.; - подбирать и подготавливать бересту к работе.; - изготовление декоративных тематических панно в технике «аппликация», «выжигание». |
| 13. | Обереги своими руками. | 1 | 4 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой. уметь изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу.</p> |
| 14. | Сувениры и украшения из бересты. | 2 | 5 | <p>знать материалы и технические приемы работы с берестой. уметь изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу.</p> |
| 15. | Экскурсии. Выставки. | 1 | | <p>познакомить с выставочными экспонатами декоративно-прикладного искусства с изделиями мастеров ДПТ.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| 16. | Контрольная работа. | 1 | 1 | уметь самостоятельно отвечать на вопросы контрольной работы. |
| 17. | Работа над ошибками контрольной работы. | 1 | | |
| Раздел: Художественная обработка кожи | | | | |
| 1. | Инструменты и принадлежности для работы с кожей. | 1 | 1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение и назначение инструментов, технических устройств; - правила безопасности при работе с ручными инструментами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить инструменты к работе; - работать с ручными инструментами (ножницами, ножами, пробойниками, резцами, шилом); - организовать своё рабочее место. |
| 2. | Подготовка кожи к работе и реставрация старой кожи. | 1 | 2 | <p>знать способы ухода за кожаной обувью и изделиями. Уметь подготавливать кожу к работе, реставрировать.</p> |
| 3. | Уход за кожаными изделиями. Уход за кожаной обувью. | 1 | 1 | |
| 4. | Способы декоративной обработки кожи. | 2 | 2 | <p>знать способы декоративной обработки кожи и уметь их применять на практике.</p> |
| 5. | Нарезка полос и шнуров. Соединение деталей. | 1 | 2 | <p>знать процесс нарезки полос и шнуров из кожи. Уметь выполнять все стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарезки полос и шнуров, нарезка по спирали; - соединения деталей из кожи. |
| 6. | Декоративные швы. | 1 | 2 | <p>Знать варианты декоративных швов. Уметь выполнять простейшие декоративные швы на коже.</p> |
| 7. | Перфорация и оплетка. | 2 | 2 | <p>Знать варианты оплеток. Уметь выполнять перфорацию и оплётку на коже.</p> |
| 8. | Контрольная работа. | 1 | | |
| 9. | Практическая работа «Изготовление круглого панно и его декоративное оформление». | 1 | 2 | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять декоративное оформление и отделку изделия; самостоятельно комбинировать различные приемы работы с кожей; - работать с инструкционными картами. - делать обтяжку основы круглой и квадратной формы; - делать фантазийные цветы. |
| 10. | Изготовление простого кулона. | 1 | 2 | |
| 11. | Изготовление фантазийных цветов из кожи. | 1 | 2 | |
| 12. | Изготовление брелока из кожи. | 1 | 2 | <p>знать требования техники безопасности и личной гигиены при работе с кожей.</p> |
| 13. | Декоративные бутылки. | 1 | 4 | |
| 14. | Изготовление браслета на жесткой основе и его декоративное оформление. | 1 | 2 | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать и подготавливать кожу к работе; |

| | | | | |
|-----|---|------------|-----|---|
| 15. | Изготовление картины из кожи с использованием других материалов. | 1 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - красить кожу в соответствии с художественным образом работы; - работать с пробойниками, стамесками; - нарезать полосы и шнуры; - точно делать разметку, пробивать отверстия; - разрабатывать несложные композиции; - соблюдать последовательность технологических операций; - уметь декорировать; - планировать, организовывать и контролировать качество работы; - работать самостоятельно от начала до завершения работы. |
| 16. | Разработка цветочных композиций с использованием других материалов. | 1 | 4 | |
| 17. | Разработка композиций в технике «аппликация», «мозаика». | 1 | 2 | |
| 18. | Копирование сюжетных картин, панно | 1 | 4 | |
| 19. | Изготовление сувенирных изделий из кожи | 1 | 2 | |
| 20. | Выполнение проекта | 5 | 7 | |
| 21. | Экскурсия в местный краеведческий музей. | 1 | | познакомить с выставочными экспонатами декоративно-прикладного искусства с изделиями мастеров ДПТ. |
| 22. | Контрольная работа. | 1 | | уметь самостоятельно отвечать на вопросы контрольной работы |
| 23. | Повторение. Разбор экзаменационных билетов. | 15 | | |
| 24. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | уметь самостоятельно отвечать на письменные вопросы. |
| 25. | Работа над ошибками. Подведение итогов. | 1 | | |
| | Итого: | 68 | 102 | |
| | Итого: | 170 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Государственная концепция системы образования и образовательных программ (Закон РФ «Об образовании» и методические тенденции его реализации).
2. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 223 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. от 07.12.2006 № 752).
3. Письмо Минобразования России от 11.12.2006 № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Проект. **Основные направления развития народных художественных промыслов и ремёсел Республике Коми на период до 2020 года.**
5. // Журнал «Справочник заместителя директора школы» № 11, 2008 Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей.
6. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения / Т.В. Машарова: учебное пособие. 2-е издание, переработанное и дополненное. – Киров: Изд-во ВГПУ, 1997. – 160 с.
7. Методическая копилка. Обобщение опыта работы государственных образовательных учреждений интернатного типа. – Сыктывкар, 2011. – 120 с. (Серия «В помощь руководителям, воспитателям, специалистам образовательных учреждений для детей сирот и детей, ставшихся без попечения родителей» / ГУ РКРЦППРиК; Вып.10).
8. Программа «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных промыслов 5-11 классы». - М.: «Просвещение», 1992. - 161с. - Библиогр.: с. 95-107.
9. Солянкина Н.Л. Как составить рабочую программу учебного курса? / Н.Л. Солянкина. – Красноярск: Изд-во КК ИПКиПП РО, 2009. – 27 с.
10. Спичак О.А. Учебно-научные работы в ВУЗЕ: реферат, курсовая работа, курсовой проект, выпускная квалификационная (дипломная) работа / О.А. Спичак. – Сыктывкар: КРАГСИУ, 2003. – 55 с. (Методические указания).
11. Спичак О.Н. Основы научного исследования Учебное пособие / О.С. Спичак.- 2-е изд, исправ. и доп. – Сыктывкар : КРАГСИУ, 2004.- 18 с.
12. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазии. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработка занятий / авт. – сост. Л.И. Трепетунова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 255 с.: ил.
13. Павлова О.В. Технология. 9 кл. (девушки): поурочные планы по учебнику под ред. В.Д. Симоненко / авт. – сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010. – 301 с.
14. «Кожа. Художественная обработка» Пер. с исп. – М.: ОО «Художественно-педагогическое издательство», 2007. – 160 с.: ил.
15. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия / Н.К. Величко: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС, КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
16. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 96 с.
17. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. — Ростов Н/Д : Феникс, 2009. — 239 с.: ил., 16 л. ил. — (Высшее образование).
18. Чекризова Е.Е. Кожа. Техника. Приемы. Изделия / Е.Е. Чекризова. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004. – 168 с.: ил. – (Энциклопедия).
19. Альбом по пожарной безопасности:
– «Пожары и их классификация»

- «Причины возникновения пожаров в здании»
 - «Правила поведения при пожаре в здании»
 - «Правила поведения при пожаре»
 - «Правила поведения при загорании»
20. Бешенков А.К. Технология: Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских технического труда / А.К. Бешенков, В.М. Казакевич. – М.: Дрофа, 2002. – 80с.: ил.
 21. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка материалов: Технология ручной вышивки: Кн. для учащихся. / Т.И. Еременко – М.: Просвещение, 2000. – 160 с: ил.
 22. Инструкции по охране труда и технике безопасности в школе. Методическое пособие / авт. – сост. А.А. Огарков. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
 23. Марченко А.В. Программно-методические материалы: Технология 5-11 классы / А.В. Марченко. – М.: 1998. – 178 с.
 24. Молева А.Г., Богданова Н.А. Формирование умений учиться на уроках технологии // Школа и производство. – 2000. - № 3.- с. 64-66
 25. Рагозина Т.М. и др. Технология (Текст): 4 кл.: Методическое пособие / Т.М. Рагозина, А.А. Гринева, И.Б. Мылова. – М.: Академия / Учебник, 2008. – 104 с.: ил.
 26. Рагозина Т.М. Технология (Текст): 3 кл.: Методическое пособие / Т.М. Рагозина, А.А. Гринева, И.Б. Мылова. – 3-е изд. – М.: Академия / Учебник, 2010. – 144 с.: ил.
 27. Рагозина Т.М.. Технология (Текст): 2 кл.: Методическое пособие / Т.М. Рагозина, А.А. Гринева, И.Л. Голованова – Изд. 4-е – М.: Академия / Учебник, 2011. – 80 с.: ил.
 28. // Школа и производство" №8, 2000 г. стр. 52 "Плетение из бересты"
 29. // Школа и производство" №3, 1996 г. стр. 37 "Самодельные игрушки из бересты"
 30. // Школа и производство" №1, 2001 г. стр. 66 "Берестяные изделия"
 31. Вахрушев А.А. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: «Баласс», 203. – стр.226 – 229, 247 – 251, 254 – 256.
 32. Выявление знаний и умений учащихся по обслуживающему труду // Школа и производство. – 2003. - № 6.- с. 57.
 33. ДаниэлаЧенто. Шьём из кожи одежду, обувь, аксессуары / Д. Ченто. – М.: «Издательская группа «Контэнт», 2006. – 96 с.
 34. Соломенников О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – стр. 24-25
 35. Финягин В.В. Изделия из бересты / В.В. Финягин. – М.:ООО «Издательство Астрель»: ОО «Издательство АСТ», 2003. – 126 с.: ил. – (Учимся у народных мастеров).
 36. Шинкарчук С.А. Правила безопасности дома и на улице. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 64 с. (стр. 8 -11, 19, 23-24, 56).
 37. Жукова О.Г. Кожа - в умелых руках: Сборник / О.Г. Жукова. - М.: «Знание», 1996. – 192 с.
 38. Иванова М. Веселый пластилин. Учимся лепить фигурки и картины. – ЗАО «КОМПАНИЯ «АСТ-ПРЕСС», 2006. – 11 с.
 39. Лущик Л.И., Несмиянин Т.Б. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера / Л.И. Лущик, Т.Б. Несмиянин. – М.: Изд-во Эскмо, 2006. – 80 с.: ил.
 40. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: ТЦ Сфера, 2001. - 112 с
 41. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи / Х.И. Махмутова. – М.: Школьная пресса, 2004. – 64 с.: ил.

42. Митителло К. Чудо аппликация / К. Митителло. – М.: «Эксмо», 2006. – 64 с.: ил.
43. Мицель И. Кожа. Плетёные и тесненные браслеты / И. Мицель. – М.Изд-во «культура и традиции», 1999. – 32с.: ил.
44. Проснякова Т.И. Уроки мастерства: Учебник для 3 класса. – 2-е издание., исп. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 120 с.
45. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками / О.В. Чибрикова. – М.: «Эксмо», 2006. – 64 с.: ил.
46. Шичанина В.С. Украшения из кожи. Практическое пособие / В.С. Шичанина. – СПб.: КОРОНА принт, 1999. – 64с.: ил.

Интернет (сайты)

47. Электронный каталог учебных таблиц. ОБЖ Пожарная безопасность <http://www.posobiya.ru/>
48. Презентация. Современное народное искусство Республики Коми. Формат файлов: MicrosoftPowerpoint - **В виде HTML**<http://mincult.rkomi.ru/>
49. Информационный портал малого и среднего бизнеса Республики Коми. <http://www.mbrk.ru/>

Образовательные диски

50. ОСЗ Комплексная безопасность образовательных учреждений. Учебные интерактивные тренажёры. Техническая поддержка: ООО «Мультимедиа технологии и Дистанционное обучение.
51. Основы Безопасности Жизнедеятельности. Самоучитель TeachPro. Техническая поддержка: ООО «Мультимедиа технологии и Дистанционное обучение.

